SALCEDO TIENE EL ALTA

LO DE CARMENCITA NO ESTA INFLADO

Carmen Barbieri triunfó como vedette. También logró aplausos imitando a las grandes estrellas. Ahora se destaca como actriz en "Mardel" en "Boeing-Boeing".

así

LA MARIQUITA DICE NO A LOS RUMORES

María del Carmen Valenzuela recibió en Villa Carlos Paz la visita de su marido. Allí, entre los dos, negaron rumores divorcistas

LAS TRILLIZAS DE ORO, EN 'PUNTA'

'Tout' Buenos Aires Entre 'Los Delfines'

LAS MIL CARAS DE CECILIA ROSSETTO

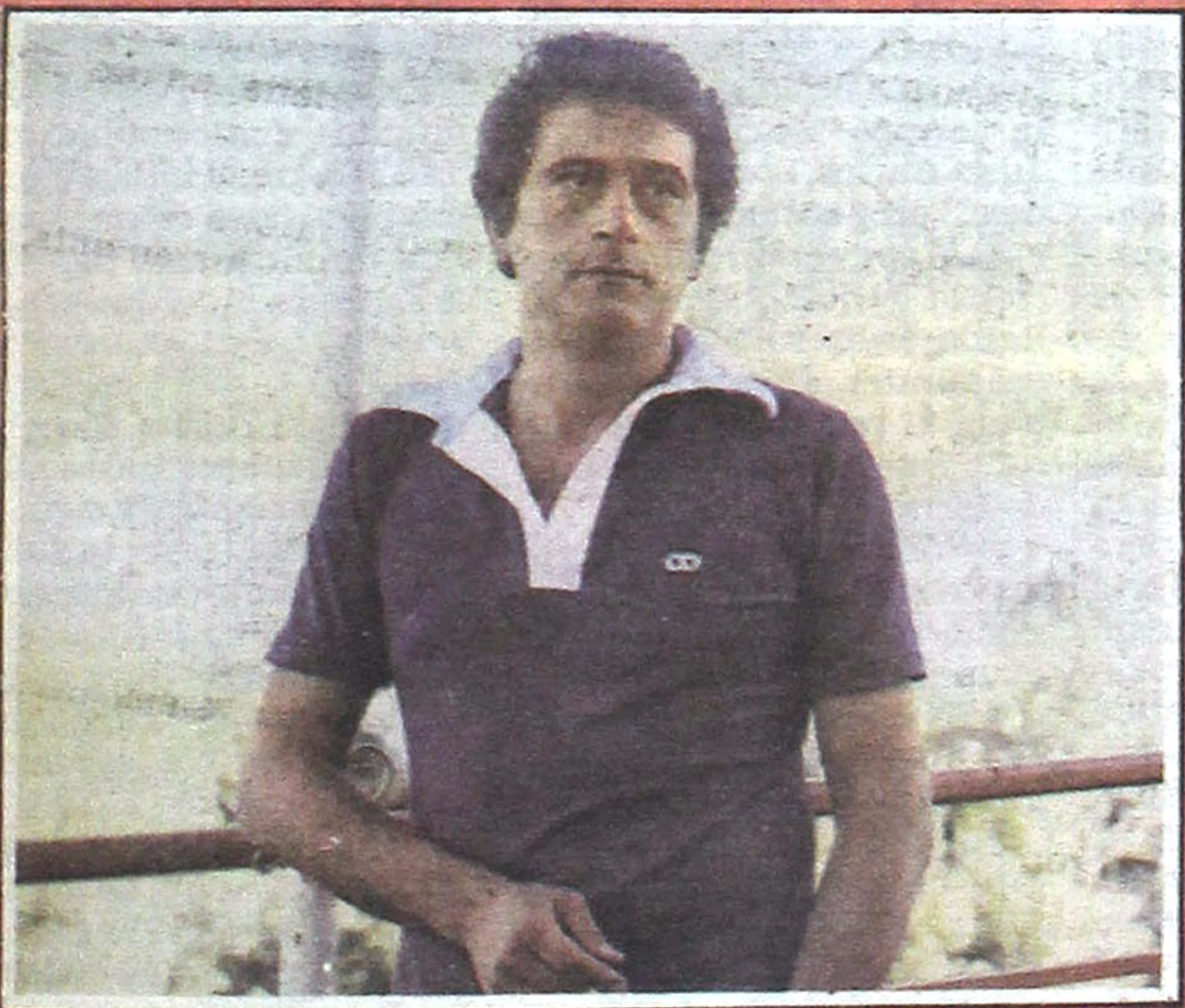
MONICA GONZAGA, EN LA ESPERA

Esta noche presentan en Capital su último filme. ¿Es su única espera o hay "viaje" oculto?

MARILU-FRANCIS, SIN PODER VERSE

Libertad Lamarque ya Tiene Sucesora

EN TV LA 'COSA' ESTA MUY QUIETA



BAULEO, CANSADO DE LOS GOLPES

Para Ricardo Bauleo se acabaron los superagentes: "A mi edad no quiero golpearme más". Desde ahora será productor.

★

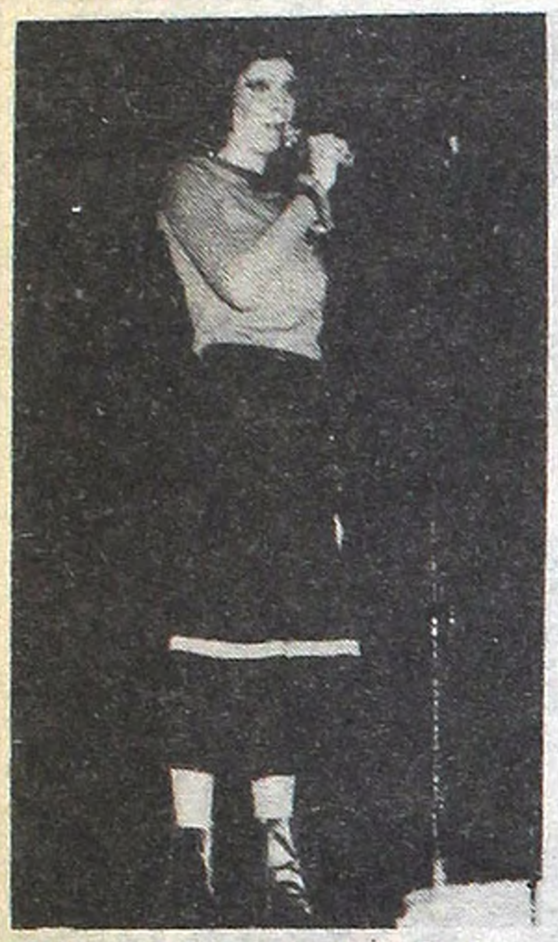
SI QUIERE SOL, ¡VEA A PEGGY!

Al cierre de esta edición, "Mardel" llevaba doce días sin Febo..., y tendrán que conformarse con "el sol" de Peggy...

¿POR QUE SE VOLVIO PINKY A ARGENTINA?

Más Arriba aún

La Longilinea Rossetto en Nuevo Show



Olivia declara su amor a Popeye

Avelinda Rosales, el mosquito.

El montaje costó 85.000 dólares.

El género del café-concert ha tenido, en nuestro país, a máximos exponentes de esta "rara" mezcla de humor, canilla libre, música y aplausos. La profusión de locales nocturnos para su representación puso de manifiesto hace unos años el "boom". Y solo se mantuvieron (luego de una natural decantación) aquellas figuras de indudable carisma para el público. Entre ellas, esta mujer de **"altura anglosajona"**, Cecilia Rossetto (**aunque con¡bracitos de raquítica!...... como dijera)**, que es, sin duda, una artista ideal para este tipo de espectáculos.

Cecilia Rossetto debutó, noches atrás, en el salón auditorio de un conocido hotel de la avenida Callao, presentando su nuevo show, denominado **"El show de la Rossetto"**, en el que brindó durante una hora cuarenta y cinco minutos una eficaz sucesión de sketches, canto, baile y alegría. La secundaron un cuerpo de baile integrado por Tony Lestingi, Sandro Iazowizky, Roberto Blanzaco, Jorge Bisconti y Esteban Wozniuk, el actor y cantante Roberto Catarineu, Pablo Ziegler como director musical, Graciela Crisafi en coreografía, vestuario a cargo de Gioia Fiorentino, sobre un guión de Oscar Balducci (esposo de la Rossetto) y con la dirección general de esta longilínea expresión de humor que es Cecilia.

Comenzando por la apertura, en la que se presentó a todo el elenco; y siguiendo con el monólogo inicial de la Rossetto, donde derrochó simpatía y ángel —hecho que marcó su **"enlace"** con los espectadores—; la parodia del rock a cargo de Roberto Catarineu quien evidenció sus estupendas cualidades histriónicas); el monólogo del mosquito, con una Cecilia Rossetto de nombre **Avelinda Rosales** y una historia de **"insectos"** vivamente festejada; el sketch de **Olivia** y su "apasionada" canción de amor a Popeye (a cargo de la Rossetto); la **"tragedia gitana"**, con coreografía especial de Antonio Gades; el cuadro de **"New York, New York"**, de Catarineu; el **"Clemente"** —la historieta de Caloi— y sus agudas observaciones sobre el sicoanálisis, la política y el fútbol con el agregado musical de una chispeante cumbia dedicada a la **"Mulatona"** , la parodia —basada en la película **"All that Jazz"**— de una aspirante a actriz (Nancy Power) y sus tribulaciones por alcanzar un lugar destacado en el mundo del espectáculo, para finalizar en un **"tutti"** a todo ritmo y de esplendido colorido musical, todo ello conformó una acertada demostración de comicidad y buen gusto.

Juego de luces, costosísimo vestuario, músicos en escena (detrás de un telón que la Rossetto pidió se corriera expresamente para que **"los muchachos no sufran de claustrofobia"......**) corroboraron las estrofas iniciales de que se iba a presenciar **"el show de la risa"**.

Quizás uno de los rasgos esenciales que fundamentan el humor de Cecilia Rossetto sea su auténtica capacidad de reírse de sí misma, de ridiculizarse, sin adoptar posturas vedettistas y, tal como ello lo dice con la única pretensión —muy válida— de **"hacer un show frívolo e internacional"**.

La censura, los problemas de un montaje de ese tipo, su pequeño homenaje al teatro, la política internacional, las **"siliconas"** y su extrema delgadez (**"porque soy vegetariana"**), bordearon un clima de hilaridad constante en el que el empleo mesurado de **"palabrotas"**, jamás excedió el marco de lo correcto; simplemente fue una demostración de nuestra propia habla coloquial.

Un breve diálogo con el productor ejecutivo del **"Show de la Rossetto"**, Chacho Marchetti, nos proporcionó detalles acerca de esta puesta en escena: **"Se trabajó durante seis meses:** —señaló el ex periodista y ahora productor— **para llegar a este debut. No solo hay que tener en cuenta a los artistas que se ven en escena sino también** —afirmó— **a todo el personal que hizo posible el espectáculo y que en total fueron sesenta técnicos. Y si hay que hablar de 'pesos'** —agregó Chacho Marchetti— **tengo que darte una cifra 'terrorífica': ¡85.000 dólares!"**.

La Rossetto demostró que puede seguir creciendo.

"Tragedia gitana", con la coreografía de Gades.

Francis Smith se negó a todo tipo de diálogo.

Hablar con Marilú fue imposible.

EL DIVORCIO DE FRANCIS-MARILU ES IRREVERSIBLE

Lamentablemente, la separación de Marilú y Francis Smith es un hecho consumado. "ASI", a fin de aclarar las controvertidas versiones sobre la ruptura de esta querida pareja de nuestro ambiente artístico, realizó una investigación de lo ocurrido, a través de personas allegadas al, hasta hace poco, feliz matrimonio.

Hablar con Marilú fue imposible. su secretaria, María, declinó hacer todo tipo de declaraciones, indicando que "la situación del divorcio, en manos de la justicia, compromete la delicada situación que tanto Marilú como Francis están atravesando". Por lo que resolvimos no insistir, a fin de no perjudicarlos, ya que esto estaba muy lejos de nuestro ánimo. Sencillamente, debíamos informar de la manera más fehaciente posible a la opinión pública, sin provocar daño de ninguna especie.

Fuentes "oficiosas" —**pero de suma confiabilidad**— señalaron que **"la situación conyugal de Francis y Marilú se había tornado prácticamente imposible durante los últimos meses en el nivel de la convivencia"**, por lo que la bella ex mujer de Smith inició tres juicios: de divorcio, por alimentos y de expulsión del hogar conyugal de su marido. El más delicado ha sido este último dado que el juez que entiende en la causa (**doctor Mario Calatayud**) debió librar un mandamiento de "lanzamiento" (frente a la negativa de Francis Smith a dejar el hogar conyugal), fechado el 22 de diciembre de 1980.

Consultados algunos especialistas sobre el tema, explicaron que **"lanzamiento"** —en la terminología jurídica— significa lisa y llanamente un desalojo y que en el caso de ordenarse mediante un juez, el plazo es de 10 días.

Vecinos de la popular pareja, por su parte, señalaron que Francis no habría acatado la orden judicial en un primero momento, y que permaneció en el dúplex que habitaba con su ex mujer hasta el día 19 de enero pasado (**teniendo en cuenta el plazo de 10 días mencionado, el compositor debía haberse ido el 8 de enero**). Pero, siguiendo con la información proporcionada por amigos y vecinos, el 19 de enero se vio llegar a personal judicial que venía a efectivizar la medida ordenada por el juez Calatayud. Se pudo determinar que en el departamento no se encontraron nada más que montículos de ropa dispersos, lo que indicaba que Smith había iniciado su traslado, tal como le fuera ordenado. La salida del compositor con sus pertenencias ocurrió, exactamente, a las 13.30. Hasta aquí las versiones que "ASI" pudo recoger. Lógicamente, faltaba la confirmación de las mismas por parte del letrado que atiende el caso de la señora Marilú, doctor Juan Carlos Lorenzo Villalba. Al preguntársele si todas estas aseveraciones eran ciertas, el doctor Lorenzo Villalba expresó: **"No puedo responder absolutamente nada al respecto, dado que todo está en manos del juez de feria"**.

—Por los menos, doctor díganos si es cierto que Marilú inició tres juicios contra su ex marido...

—**Es cierto, la señora inició juicio de divorcio, por alimentos y de expulsión.**

—¿Cómo es que se llegó a esta penosa instancia para Francis Smith?

Haciendo una prolongada pausa, el letrado de Marilú respondió que **"el artículo 68 (de la ley 2393 de Matrimonio Civil) autoriza a solicitar la expulsión del cónyuge cuando los hechos acreditados en el sumario por los testigos, relativos a incidentes de relación de pareja, así lo permiten. Como el plazo expiraba el día 8 de enero pasado y el señor Smith continuaba en el domicilio de su ex esposa con el consiguiente problema de vivienda para Marilú y los niños, debió hacerse efectivo el apercibimiento. Una vez que el señor Smith se hubo retirado, se procedió a cambiar la cerradura del domicilio y allí vive, ahora, la señora Marilú con sus chicos.**

—¿Qué derivaciones puede tener este caso, concretamente la expulsión de su domicilio de Francis Smith?

—**No puedo agregar mucho más** —respondió el doctor Lorenzo Villalba— **solo que el letrado que patrocina al señor Smith ha apelado la expulsión. Pero, le reitero, cuando se solicita esta medida a cumplir por alguno de los cónyuges es porque se hizo una debida acreditación sumaria.**

El hecho de pertenecer al mundo artístico obligó a que "ASI" debiera indagar en estas penosas alternativas de una muy querida pareja de la farándula —**y la tarea en sí no fue grata al cronista**— Pero, en tanto y en cuanto Marilú y Francis se deben, en cierta manera, a un público que los admira y sigue sus respectivas trayectorias artísticas, debió cumplirse con el objetivo de informar, sin la intención de hurgar indebidamente en sucesos de una indiscutible privacidad. Posteriormenre se intentó conversar con Francis Smith, incluso se dejó el mensaje en su oficina. Se reiteró la llamda y no se lo ubicó. Creemos que, hasta aquí, llegó nuestra misión de informar. Por supuesto, la otra parte (**en este caso Francis Smith**) también tiene derecho a la palabra...

SALCEDO ESTA AFUERA

El Actor "Bajo Control"

Intentamos un encuentro con nuestro querido actor Jorge Salcedo. "ASI" llegó hasta la Clínica de Salud Mental Juan Luis Vives, ubicada en la calle Gallo al 1200, y cuyo director es el doctor Alberto Arego. Siendo las 15.45 de la tarde (y con prontitud), el doctor Arego nos recibió indicándonos que **"Jorge Salcedo se retiró el 19 pasado a su casa. En estos momentos vive con su hermana".**

—¿En qué condiciones fue internado Salcedo nuevamente, doctor?

—Vino con un estado depresivo bastante intenso el día 11 de diciembre pasado. Pero, debo aclarar, que no padecía su anterior y aguda crisis. Paulatinamente mejoró y, sobre todo, en estas últimas dos semanas, recuperó en gran medida su estado físico y síquico.

—Quisiéramos saber el origen de estos estados depresivos en Salcedo.

—Hizo un cuadro de excitación sicomotriz y ello obligó a que fuera nuevamente atendido en la clínica.

—Qué tipo de tratamiento se le prescribió?

—Se le suministró sedantes durante unas tres semanas. Pero no al extremo de provocarle un sueño total, sino que podía dormir, descansar y alimentarse, algo que nunca dejó de hacer en esta oportunidad.

La afligente depresión de Jorge Salcedo, (recordando su grave estado anterior) motivó que preguntáramos en que había consistido esta vez la alimentación: **"Al principio fueron papillas. En ningún momento hubo necesidad de darle suero. Luego, comenzó a comer normalmente, de todo un poco".**

—Para evitar confusiones y, sobre todo, doctor Arego, una mala interpretación sobre el estado de salud mental de Salcedo, nos agradaría saber qué calificación, desde el punto de vista siquiátrico, tiene su afección.

El queridisimo actor en una última fotografia.

—Es el característico síndrome depresivo que, en la mayoría de los casos, responde a factores ambientales. Es muy frecuente, por otra parte, en nuestra actual sociedad. De ninguna manera es una enfermedad mental no recuperable. Es un estado reactivo, o sea, de reacción frente a los estímulos externos que, en el caso del señor Salcedo, responde a un trastorno afectivo ocasionado por las gratas emociones vividas, el reencuentro con amigos, colegas y familiares sin que se vean comprometidas sus facultades intelectuales.

Dada la amabilidad del doctor Alberto Arego (quien aclaró muy especialmente: **"Mi responsabilidad médica es compartida por el doctor Caride, responsable de la mutual de la Asociación de Actores, quien está en estos momentos de vacaciones. Yo tengo bajo mi dirección la recuperación síquica del actor, mientras que el doctor Caride es quien controla, como médico clínico, el estado físico del señor Salcedo**), insistimos en algunas preguntas más, haciéndole saber que nuestra intención periodística tenía un solo y bien definido objetivo: decir la verdad acerca del estado de salud de Jorge Salcedo

—¿Se le permitieron visitas?

—Si bien el señor Salcedo, en un principio, tenía restringidas las visitas, se permitió que lo viera su esposa y también sus hijos, quienes vinieron una vez.

—Ahora que está en manos de su hermana, ¿qué tipo de medicación tiene que suministrarle a Jorge Salcedo?

—Fundamentalmente ansiolíticos y hacer que repose lo más que pueda.

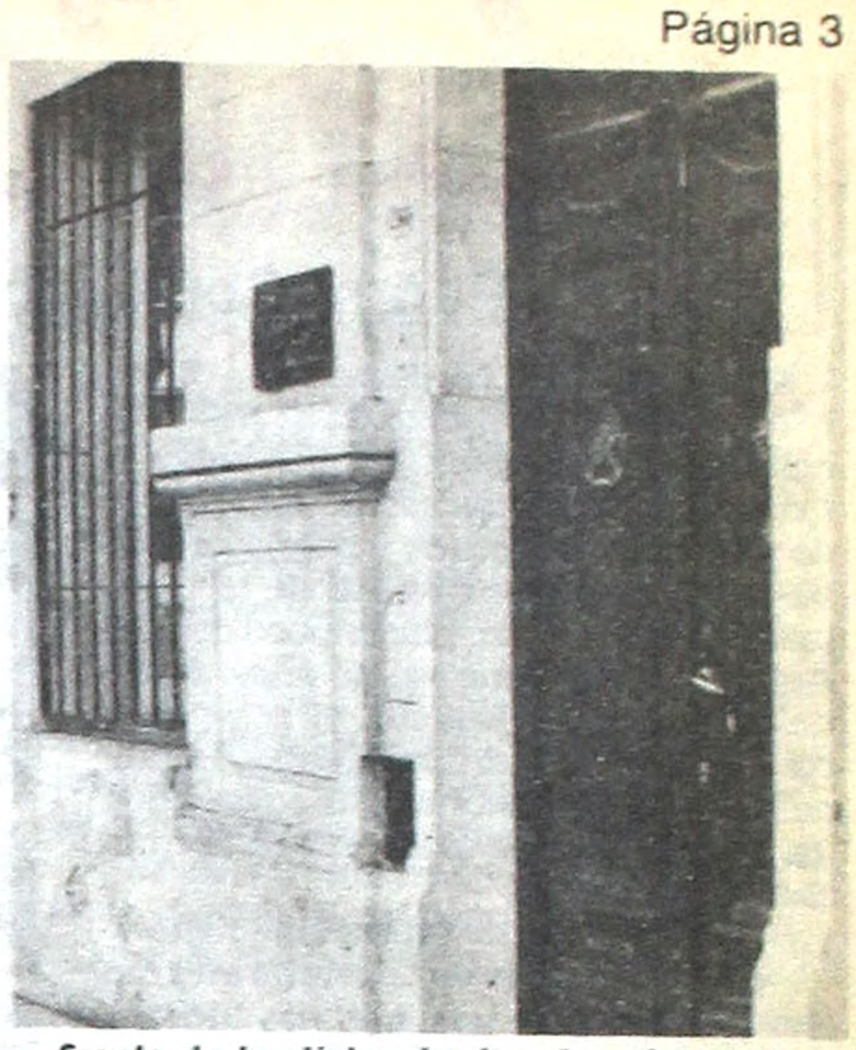
—¿Es posible que, en el futuro, vuelva a retomar su carrera artística, sin ningún tipo de problemas?

—Por supuesto. Como ya le expliqué, no hay alteración de ninguna especie en sus facultades intelectuales. Eso sí —señaló el facultativo— **al mismo tiempo de una medicación adecuada debe seguir un tratamiento sicológico de apoyo,**

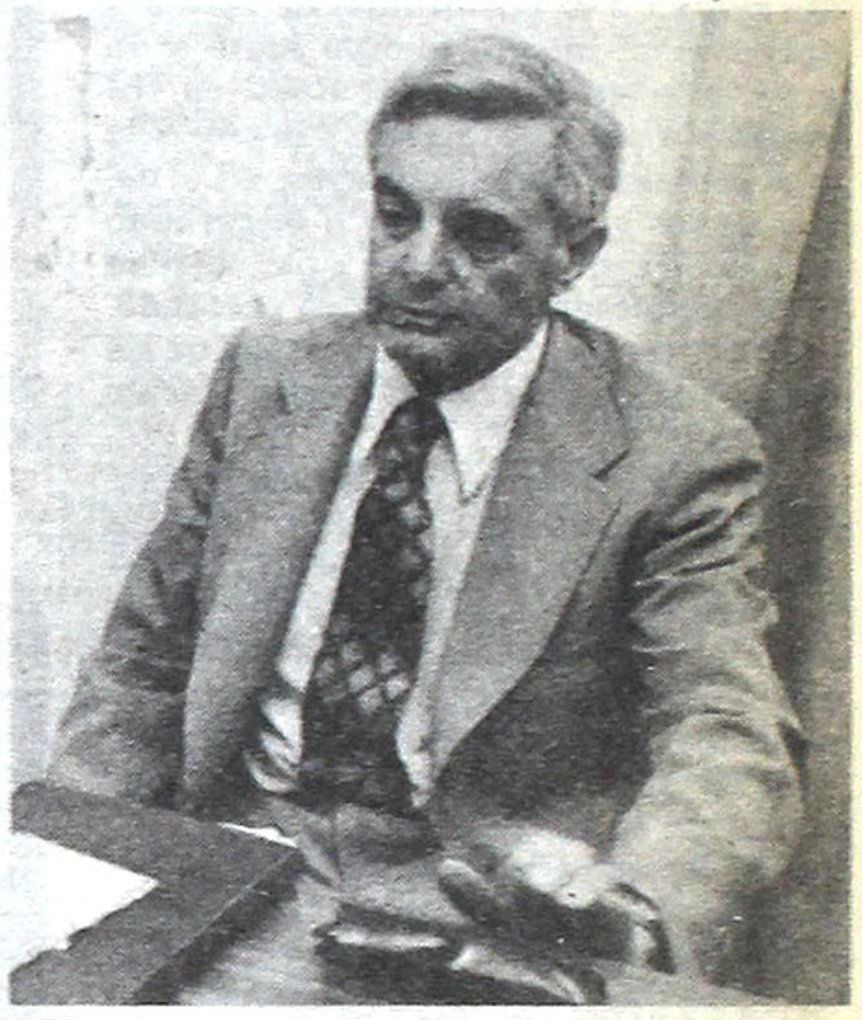
—¿En qué consiste esta terapia de apoyo?

—Fundamentalmente en ayudarlo a que sepa cómo encarar su vida y, también cómo debe dirigir su carrera artística, retomándola de a poco. Lo suyo ha sido un problema afectivo muy profundo, pero nada más. De todas maneras —añadió el doctor Arego— **tiene que concurrir semanalmente a esta clínica a los efectos de control de la medicación y, como le expliqué, de continuar la terapia para su recuperación total......**

De esta entrevista, "ASI" tuvo la certeza de que nuestro galán y muy querido actor Jorge Salcedo está, de nuevo, en un franco período de recuperación.



Frente de la clínica donde estuvo internado.



El doctor Alberto Arego en diálogo con "ASI".

Pinky Vino, Dijo Unas Cosas y se fue

"Hasta el 31 de marzo tengo contrato con el "13"... Creo que..."

Pinky está pasando esta temporada estival como en otras oportunidades en la zona de su preferencia: Punta del Este, junto a sus hijos Leonardo y Gastón. Y encontrarla en Buenos Aires, en una de sus muy raras "escapadas", es muy difícil. Sin embargo, "ASI" logró mantener una breve charla con la popular animadora

—¿Cómo quedó resuelta tu situación laboral con Canal 13?

—No lo sé. Lo único que me consta es que tengo contrato hasta el 31 de marzo. Pero nadie me ha dicho nada sobre si continuaré o no. En fin, a su debido tiempo voy a resolver por lo que más me convenga.

¿Se puede conocer, entonces, por qué asunto de trabajo volviste?

—Tengo muchas propuestas —indicó Pinky— **incluso del exterior. Con respecto a esta última, "de la que no me pidas el lugar"**, —señaló sonriente la popular animadora— **se me presenta el problema de mis chicos. Imaginate** —agregó— **significaría levantar la casa, en fin, movilizar a toda mi familia. Por eso, es aún un proyecto que debo pensar mucho.**

Nuestra curiosidad quiso rebasar el hermetismo de Pinky, pero no tuvimos éxito: **"No voy a decir nada más al respecto. Se trata de un país de habla española y tengo tiempo hasta mayo para decidirme".**

—Pinky, por el ambiente también se comenta la posibilidad de que vuelvas a la radio...

—Es cierto. Tengo ofertas muy ventajosas para regresar con el programa "El interior de mi gente" que hice durante 3 años y que se transmitió por 22 emisoras del interior. Creo que te estoy dando la "primicia"...

Atendiendo los últimos detalles de las valijas (**"Esto me lo pidió Gastón ¡no tengo que olvidarlo porque me mata!"**), Pinky mantenía su proverbial cordialidad y prosiguió contándonos sus planes de trabajos mediatos: **"También recibí propuestas de la televisión uruguaya. Tendría que decidirme por un programa tipo 'ómnibus' que iría todos los domingos, o por un gran reportaje semanal".**

—¿Cómo vas a poder congeniar tantas tareas? Sabemos que también te ocupás personalmente de la educación y los problemas de tus hijos.

—¡Ese es el problema! —expresó—, **pues tengo que medir muy bien mi tiempo para todo...**

—Pinky, no queremos entretenerte ante tu inminente viaje. Nos gustaría que nos aclararas un poco más tu situación con Canal 13.

—Mirá, no sé nada más que lo que te comenté al principio. Canal 13 no creo que me deje ir fácilmente. Soy la imagen de mi programa —afirmó— **pero, en definitiva soy por sobre todo, una profesional del medio, por lo que haré lo que me convenga, llegado el momento.**

—Tenés previsto algún otro viaje a Buenos Aires?

—Por ahora no. Dejé todo arreglado de tal manera de volver recién para cuando mis hijos empiecen las clases.

Quedaba aún una pregunta que, por el tema obviamente dejamos para el final:

—¿Cómo marcha todo lo relacionado con **"tu corazón"?**

—No —fue la rotunda respuesta de Pinky— **Yo no hago declaraciones sobre mi vida privada...**

DELFINES EN LA CAPITAL

Naanim Timoyko aprovecho su descanso.

Gogó Rojo-Pepito Cibrian en el hall.

Finalmente el lunes por la noche se realizó el postergadísimo debut para la prensa y el ambiente artístico, de **"Hay que salvar los delfines"**, de Salvador Moncada que marca el retorno de **Analía Gadé**. A la premiere asistieron **Graciela Borges** (espectacularmente tostada); **Gogó Rojo** (la más elegante, con un excepcional vestido negro de bambula, y puntillas), **Naanim Timoyko** (top) y además **Ginamaría Hidalgo, Aída Luz, Pepito Cribrián, Evangelina Solari, Tita Tamanes, Rosita Zemborain, Thelma del Río, Alicia Márquez, Héctor Cavallero, Susana Fontana y Osvaldo Pacheco.**

Ana María Campoy un tanto "seriota"

Toda la belleza y elegancia de "G...

La Sol, al Sol

Peggy Comenzó a Practicar Danza en River

"Fui siempre gitana en este oficio: bailarina, actriz, vedette."

MAR DEL PLATA (Especial).— El pelo recogido en un rodete en lo alto de la cabeza y un mechón de rulos sobre la frente, una brevísima bikini blanca y verde y un tono bronceado y parejo en toda su piel, Peggy Sol disfruta de la playa marplatense con un placer poco común. Aunque ya no tiene veinte años, físicamente es una privilegiada, ya que pese a carecer de una estatura notable, lo proporcionado de sus formas ha conseguido los más preciados calificativos de muchos admiradores.

—¿Cómo te sentís profesionalmente?

—Si bien todavía no he tenido mi gran oportunidad creo que mis dos últimos trabajos son para mí muy importantes. Me refiero a la posibilidad de actuar y aprender al mismo tiempo junto a un gran maestro como Raúl Rossi en "El violinista sobre el tejado", y la comedia que protagonizo actualmente ("La noche de los sinvergüenzas"), integrando un elenco tan importante), me acercan profesionalmente a lo que yo pretendo.

—Si tuvieras que definirte ¿cuál de las cosas que has hecho en el espectáculo elegirías?

—He sido siempre una gitana en este oficio. Fui bailarina, actriz y también hice revista. Entonces me sentí muy feliz. Pero, sin duda, la comedia es "más" profesionalmente. La composición de un personaje me exige mucho más que realizar un sketch o cuadros musicales.

—¿Es cierto que comenzaste a practicar danza en River Plate?

—Sí. Después, mi primer contrato fue como bailarina en Canal 13 donde simultáneamente me iniciaba como cantante. De esa época recuerdo con mucho cariño por ejemplo "La revista de Dringue". Después me fui a Venezuela donde junto a Santiago Bal y el Sexteto Tango hicimos una comedia musical de muy buena aceptación por parte del público. Hice también café-concert con ese sabio del oficio que es José María Vilches; el teatro Astros y el Maipo me vieron en diferentes revistas y además realicé buena televisión junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo, en programas muy exitosos.

—Al principio dijiste que no habías tenido tu oportunidad. ¿Creés que llega sola o hay que buscarla?

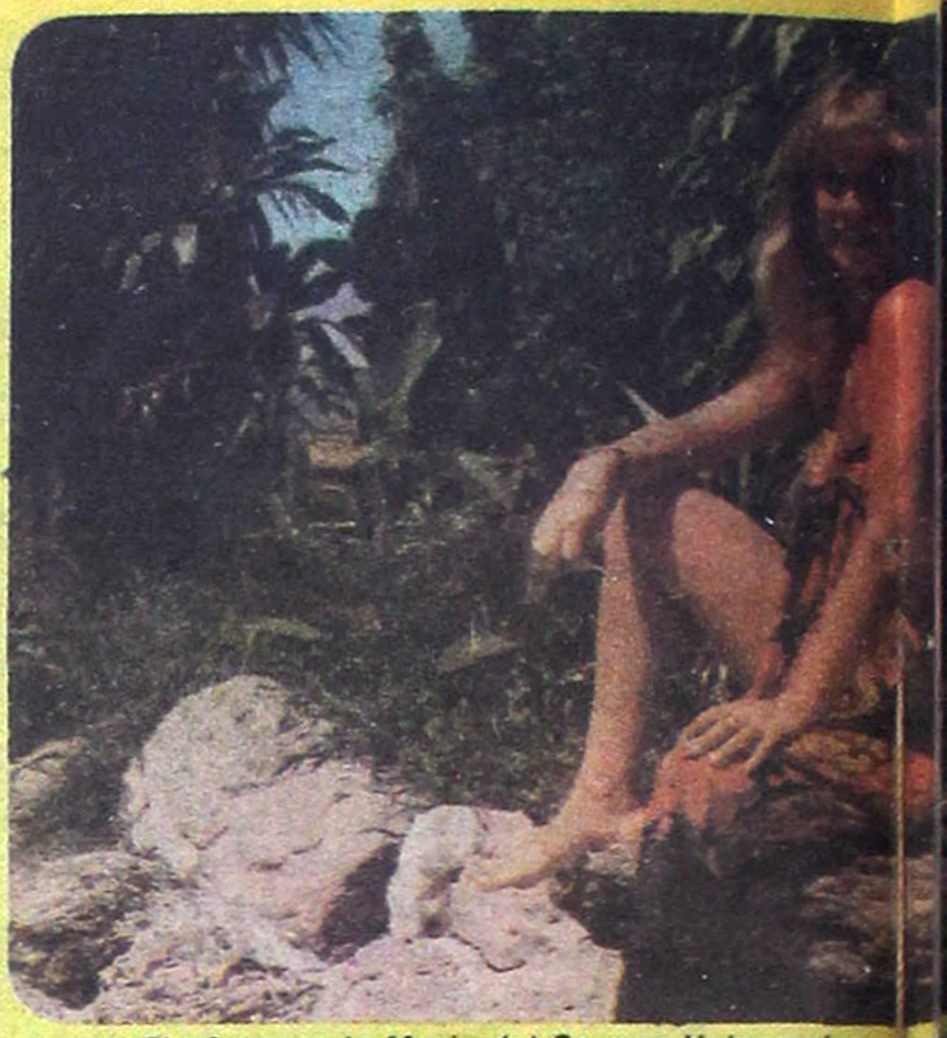
—A veces creo que es una cuestión de destino y de estar preparado a no dejarla escapar cuando aparece.

—¿Cuál es tu mayor sueño como profesional?

—Me fascina la comedia musical. Entiendo que es un género caro, dado los enormes gastos de producción. Pero el año pasado las que estuvieron en cartel funcionaron muy bien. Siempre se cae en el error de querer compararlas con las de Broadway o Europa y con ellos es muy difícil competir. Yo estoy convencida de que con trabajo aquí se pueden realizar obras de muy buen nivel.

Peggy Sol está fascinada con hacer algún día comedia musical.

"Tan felices como hace tres años."



El año pasado María del Carmen Valenzuela no pud

AQUI NO HAY

"Mariquita" y "
Desmienten las

VILLA CARLOS Paz, (Especial).— La dicha del éxito artístico muchas veces se ve empañada, entre las parejas que integran el mundo de la farándula, por rumores separatistas que, solo logran dañar a los interesados.

Esto es algo que atañe directamente a Mariquita Valenzuela y **"Pichuqui"** Mendizábal, quienes se vieron envueltos en una confusa versión nada menos que con una pareja amiga, la que integran Pablo Alarcón y Mónica Jouvet.

El reencuentro en Villa Carlos Paz de **"Mariquita"** y **"Pichuqui"** pone (además de las rotundas declaraciones que oportunamente hicieran Pablo Alarcón y su esposa) un definitivo corte a la especie alarmista que provocó estupor en las cuatro figuras involucradas.

Al respecto, la entrevista de **ASI** con el feliz matrimonio no dio margen alguno para dudar de la felicidad en la que viven: **"Nos casamos hace tres años y seguimos siendo tan felices como antes. Ahora solo nos cabe completar esta dicha con la llegada de un hijo. Tuve mala suerte el año pasado y no se concretó mi esperanzado embarazo"**

—¿Cuánto tiempo estuvieron separados a causa de tu trabajo aquí?

—¡Solo nueve días, pero a mí me parecieron una eternidad! La llegada de "Pichuqui" me devuelve toda la alegría que necesito como mujer y como artista. Sin él, todo se me hace triste y difícil.

Abrazándose, prodigándose mimos, "Pichuqui" y Mariquita confirmaron que nada ha hecho mella en el cariño que se profesan: **"Así como nos ves ahora** —dijo Mariquita— **somos también en la intimidad. No hay pose en el cariño que nos tenemos...".**

Por su parte, Juan Carlos Mendizábal restó importancia a las versiones que circularon en el ambiente: **"Uno está en esto y, lamentablemente, se sabe que el riesgo de comentarios absurdos forma parte del espectáculo, como si la integridad de una pareja fuera una especie de 'show' más".**

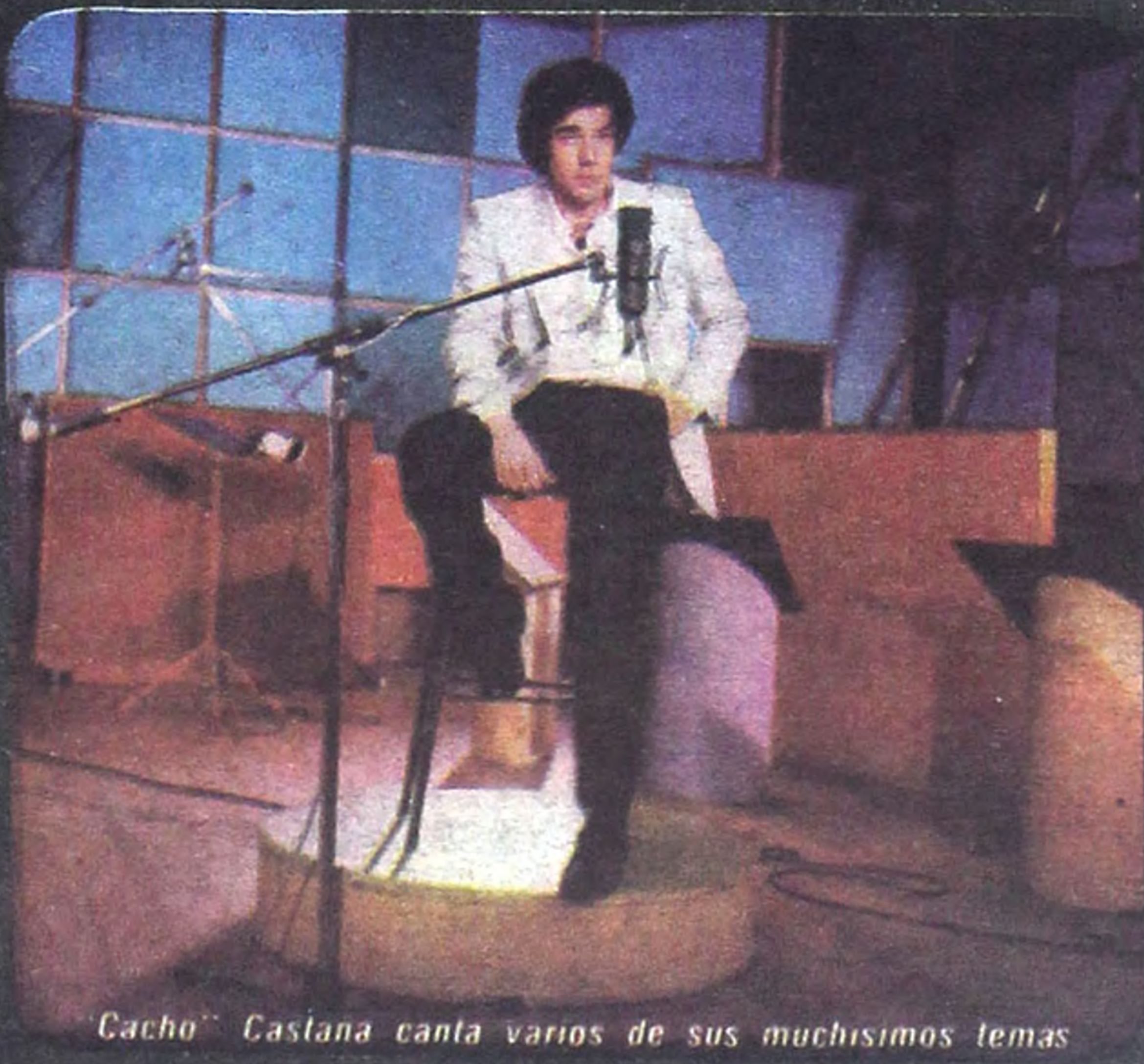
—¿Qué planes tenés, Mariquita, luego de concluir con tu participación en el elenco de **'Qué tramposa es mi mujer'?.**

—Voy a cumplir con un viejo sueño: llevar a escena "El diario de Ana Frank", bajo la dirección de Cecilio Madanes. Lueg[...] televisión y, si puedo, al[...] proyectos, aún no tengo na[...] "Ana Frank".

Estuvo nueve días "alejada"

La presencia de Mariqu[...] besas se ha constituido pr[...] so. La joven actriz se mu[...]

Tincho Zabala, Mónica Gonzaga y Carlos "Cholo" Calvo



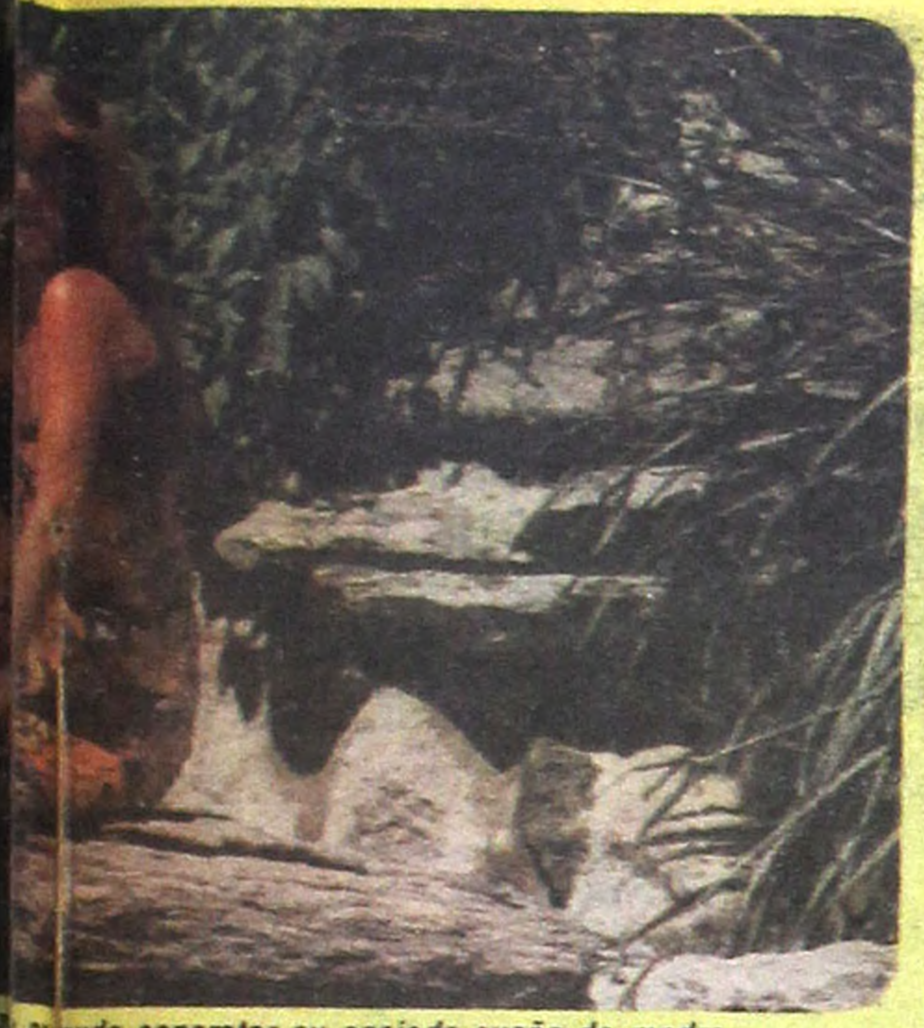
"Cacho" Castaña canta varios de sus muchísimos temas

CACHO Y MONICA

Asistimos en calidad de invitados especiales a la avant-premiere de "Ritmo, amor y primavera", nueva producción de Argentina Sono Film, dirigida por Enrique Carreras, a estrenarse esta noche en Capital. Dentro de la tradicional temática de una comedia musical transcurre la historia de seis jóvenes que se proponen triunfar en el mundo del espectáculo.

Las chicas (Mónica Gonzaga, María y Mercedes Carreras) y los tres muchachos (Cacho Castaña, Carlos Andrés Calvo y Carlos del Burgo) dan vida a simpáticas aventuras en su afán por alcanzar la fama. No falta la cuota de humor ya que "Cacho, Ricardo y Agapito" (tal el nombre de los personajes masculinos) no solo apelan a todos los recursos —hasta vestirse de mujer— para ingresar por la puerta grande del éxito, sino que también se enamoran de las sobrinas de Don Pepino, [...] sión, quien controla [...] venes, produciéndos[...] ción pintoresca entr[...] el celoso tío.

Amenizan la pro[...] gráfica varios númer[...] go de Raphael, Ric[...] Olivier Thousand, S[...] cola di Bari, quiene[...] los seis adolescentes [...] mente de Cacho, qu[...] como cantante. Pero [...] que realizan tanto él [...] ros resultan vanos y, [...] tan por volver a su[...] simpático tío de Mon[...] —Don Pepino— no ha[...] do el pequeño drama [...] nes y, a pesar de sus [...] tas sobrinas, les da e[...] "Que lo más importa[...]



...no pudo concretar su ansiado sueño de madre...

TV y "El diario de Ana Frank".

...Y 'TRAMPAS'

...a y "Pichuqui"
...e las Versiones

...da e "Pichuqui", su marido.

...ue combinaré trabajo en ..., al en cine pero solo son ...go da en firme salvo lo de

...riqa en las sierras cordo... o ...ticamente en un suce... ...stra encantada por la

repercusión lograda: **"Me resulta imposible de creer, por momentos. La gente es muy amable y cariñosa; suelen esperarme a la salida del teatro o, cuando me ven pasear, me paran para pedirme autógrafos".**

—Es una experiencia totalmente distinta a la que vivís en la Capital...

—Por supuesto. No solo es la primera vez que vengo a Carlos Paz, por razones de trabajo, sino también la primera oportunidad que tengo de comprobar, diariamente, la necesidad que tiene el público de nuestras provincias de ver 'directamente' a las figuras que, por lo general solo trabajan en Buenos Aires, con eventuales giras por el interior.

—Y en tu caso "Pichuqui", ¿qué proyectos tenés?

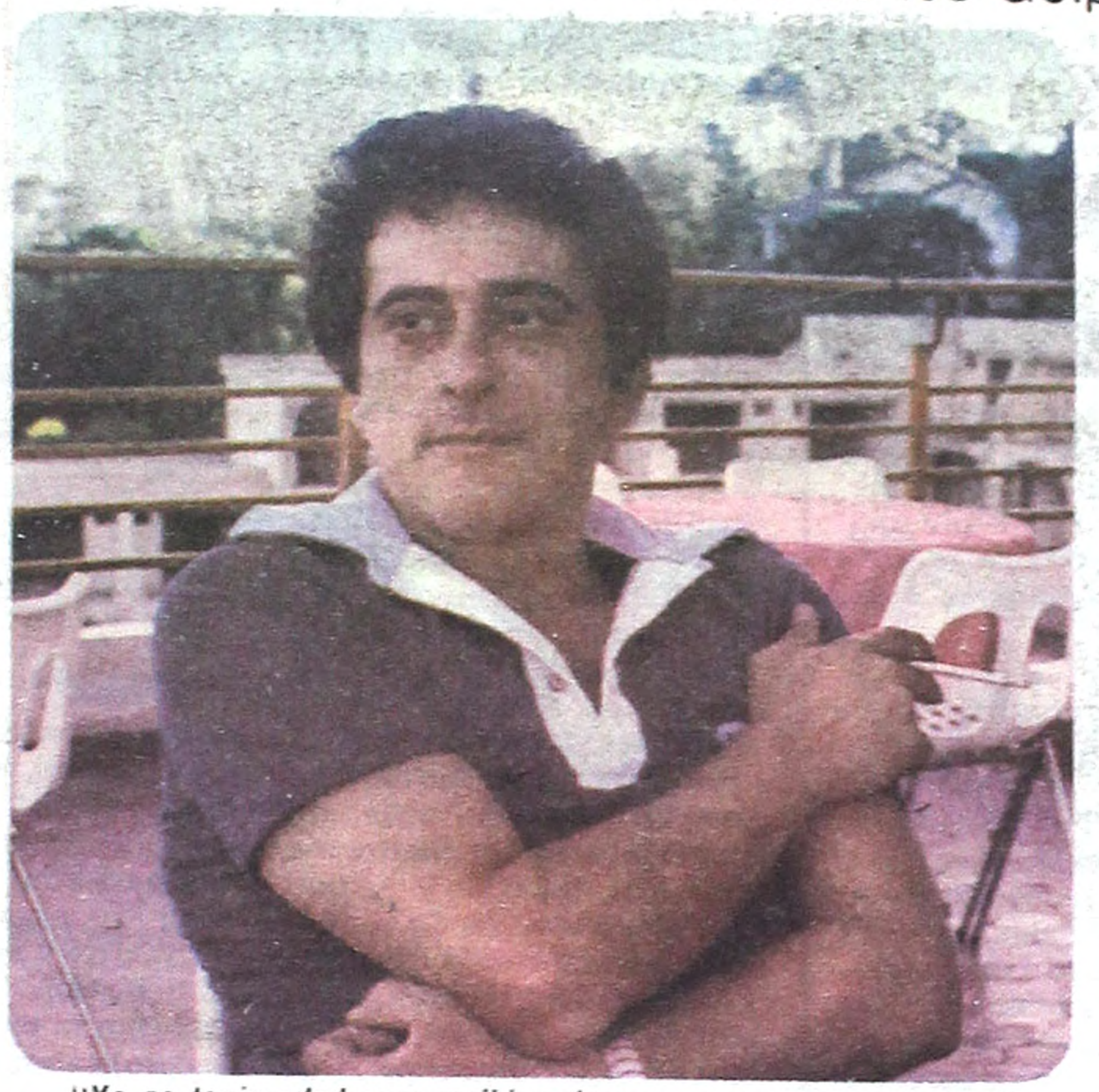
—Seguir en lo mío —expresó abrazando a su mujer— **y ahora pasar estos días junto a Mariquita... Estar juntos, aunque mi esposa trabaje todas las noches, es algo que necesitábamos y aquí, en este lugar paradisíaco, todo se hace más fácil. Tenemos oportunidad de vivir plenamente momentos de placer y esparcimiento al aire libre; en fin, algo que en Buenos Aires se torna casi imposible debido a las "corridas" a las que nos somete nuestro trabajo.**

Luego de un buen chapuzón en la pileta, de tomar un refresco con el cronista, había llegado ya la hora de la diaria función en el teatro "La Sombrilla". Pichuqui y Mariquita nos pidieron un momento para cambiarse y seguir la charla camino del teatro.

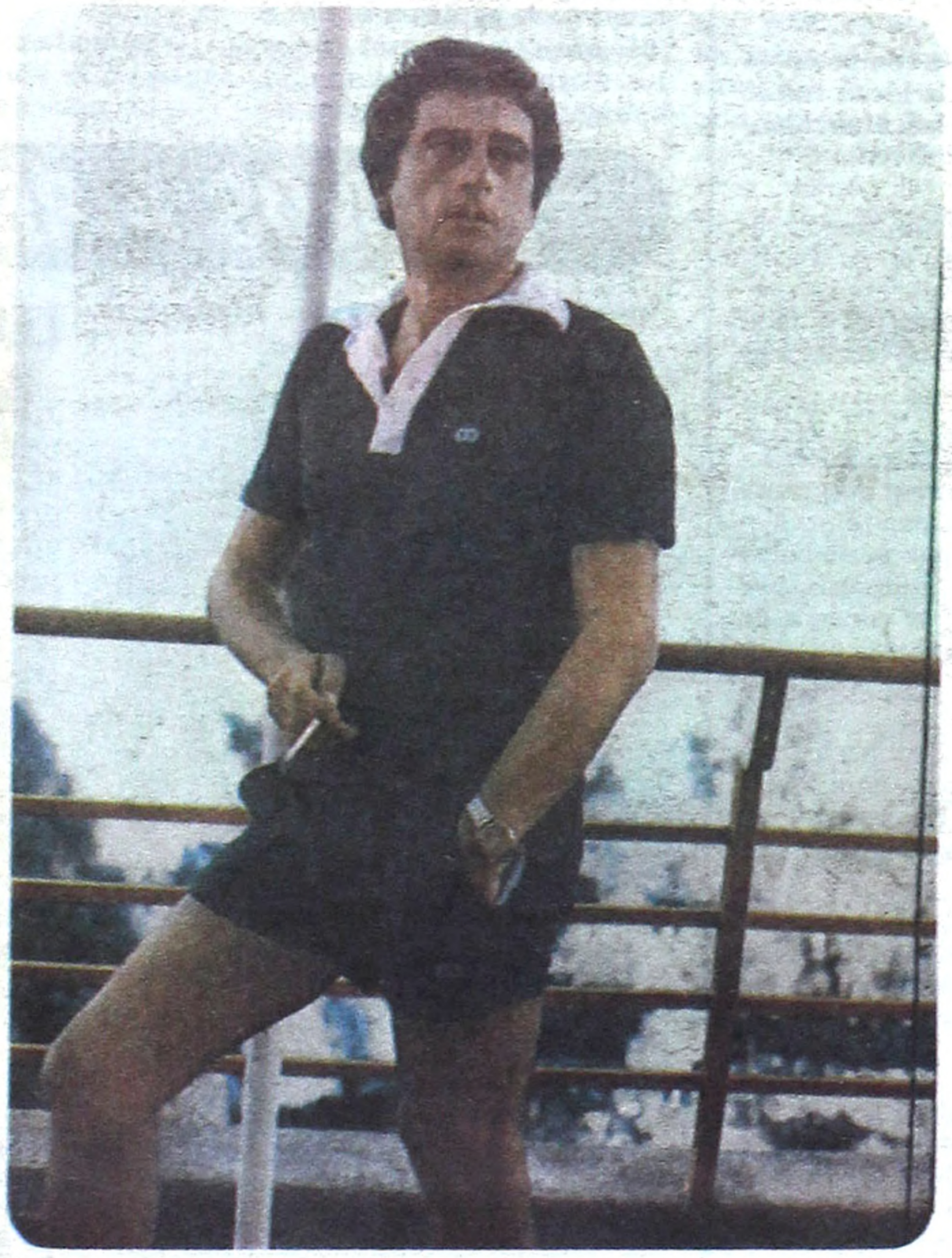
Allí pudimos comprobar el cariño que el público de la zona siente por esta joven y talentosa actriz, así como también por el resto del elenco, integrado por Arturo Puig, Cristina del Valle y Claudio Corvalán. Esto mismo se repitió a la salida de la función: ¿"Ves"? —nos dijo Mariquita— **es lo más lindo que le puede ocurrir a los que estamos en esto: el respeto de la gente que nos viene a ver todos los días, el afecto que nos demuestran y en ello la necesidad de que nos acerquemos cada vez más al interior"** Decidimos dejarlos en libertad: Pichuqui y Mariquita se fueron caminando, tomados de la mano; la noche serrana invitaba a un largo paseo...

Delfín Produce

Bauleo se Cansó de los Golpes: Productor



"Ya no tenia edad para recibir golpes como un «superagente»."



Ricardo Bauleo se lanza ahora a una nueva aventura: producir.

VILLA CARLOS PAZ (Especial).— Nadie lo pudo convencer a Ricardo Bauleo. Ni Villa Carlos Paz ni ninguno de los centros de la costa balnearia. Por la 'Villa', anduvo paseando, pero solo para controlar su negocio de artículos de cuero.

"A mi edad —dijo— **estoy un tanto cansado de mi papel de 'superagente' y, también, de recibir tantos 'golpes'. Por lo que pienso dedicarme a otra cosa".**

—Se sabe que estás trabajando mucho para producir una película, con la que iniciarías una nueva etapa en tu vida profesional.

—Sí. Será un filme de humor negro, pero no 'truculento' sino divertido. En él todo tendrá importancia: las casas, los muebles, los lugares. Y en estas primeras armas como productor colaborará conmigo el 'Tano' Vittori, quien será también el protagonista.

—Sin embargo, una larga trayectoria como actor no puede olvidarse así, sin más. . .

—No. Justamente puedo hacer esto porque fui y seguiré siendo actor hasta la médula. Solo que quiero cambiar de rumbo, intentar otras facetas, dentro de un mismo mundo que me apasiona y al que pertenezco. Ahora, que ya superé épocas malas —desde el punto de vista económico— y que puedo elegir lo que quiero hacer, seré productor.

—¿El elenco está totalmente conformado?

—En principio sí; a Vittori lo secundarán Diana Maggi, Mónica Vehil, Miguel Ligero y una chica que surgirá de un concurso y la dirección estará a cargo de Fernando Siro, un 'experto' en la materia, subrayó el 'ex superagente'.

—Contanos algo de la ambientación que, por lo poco que dijiste, es "anticonvencional".

—El título provisorio es "Esto es vida" y los exteriores, y muchos interiores también, serán filmados aquí. Te cuento algunas escenas: insólitas reuniones de empresarios de pompas fúnebres, desfile de mortajas y muchos escenarios naturales como, por ejemplo, las playas y visiones nocturnas de esta ciudad. . . En fin, aprovecharemos al máximo la belleza de Mar del Plata que nos ofrece un marco óptimo para ambientar el filme.

—Se habla de una 'seria competencia' entre las figuras que están trabajando aquí para integrar el elenco de **"Esto es vida"**. . .

Soltando una carcajada, Bauleo respondió: **"¡No creo que sea para tanto! Lo que sucede es que tenemos proyectado un concurso para elegir a una de las protagonistas jóvenes. . . Pero, nada más. . .**

Bermudas, vestimenta playera, mate en mano, Ricardo Bauleo se mantuvo con su pensamiento firme en una fecha: **"El 9 de marzo empezamos. ¡Parece que los días vuelan y todavía queda mucho por hacer. . .!"**

...A EN DULCE ESPERA

...no, ...ueño de la pen... ...ola ... pasos de los jó... ...dos ...as de una situa... ...entr... tres parejas y

...pro...ción cinemato... ...me... musicales a car... Ric...d Clayderman, ...d, S...na Agüero y Ni... ...ne... convierten para ...tes ídolos, especial... ..., qu... desea triunfar ...Pero ...dos los intentos ...o el ...no sus compañe... ...s y ...silusionados, op... ...a su... pueblos. Para el ...Món... María y Marisa ...o ha...sado inadverti... ...ama... viven los jóve... ...sus ... por sus boni... ...ia el ...sejo oportuno: ...orta... que han logra...

do es el amor y el ser jóvenes de alma y tener muchos sueños. El triunfo es como el pan, hay que abrir el surco, sembrar la semilla para recoger la cosecha. . ."

En la pequeña sala, donde asistimos a este preestreno, se encontraban presentes las hermanas Carreras, Mónica Gonzaga y el resto del elenco.

A estrenarse próximamente, "Ritmo, amor y primavera" cuenta con la colaboración en el vestuario de Horacio Lannes, coreografía de Olga Francés y con un motivo más de alegría para Mercedes y Enrique: la tarea que, como segundo Ayudante de Dirección, cumplió otro de los integrantes de este "clan", el joven Enrique Carreras (hijo). Sobre un libro de Julio Porter, esta nueva entrega del realizador argentino "está destinada a la juventud, por lo que intenté plasmar situaciones tomadas con humor y optimismo."

La belleza de Mónica Gonzaga en "Ritmo, amor y..."

Monica y "Cacho" esperan el estreno (¿o algo mas?).

Desde Venezuela, enero de 1981. Por aquí ando, contando y diciéndoles todo cuanto veo y pesco... Ya deben haber leído lo del domingo. Toda esa información, me parece..., no tiene desperdicio. Y sabrán por qué una sueña a veces con navegar en medio del Caribe y resulta que no arranca de la costa... ¡Cosas de esta vida hermosa, pues!

* * *

Por lo visto se va el primer mes del año y aquí se lo pasan contándoles a los televidentes y a sus oyentes también, todo lo lindo que se hizo en el '80. Es decir: me da la sensación de que comenzó el año y se han tomado las vacaciones de Pascua en serio... y entonces es mejor poner en el aire otra vez todo lo bueno que fue en deporte, en los noticieros, en los shows... Entre tanto, de algunas cosas cómicas que aparecieron... mejor no les digo: horrososas... (Digo yo... ¡qué difícil es hacer reír con ganas...! No hay duda de que Sofovich hay uno... y **Hugo Moser** hay uno... y cómicos del valor de Comicolor hay algunos... y paremos de contar... ¡y en el mundo!

* * *

El Canal 8 es el oficial, y quiere entrar en competencia con los otros de Caracas. Pero al pobre le tocan todas, pero todas las cosas oficiales, que a veces son aburridísimas... y así, ¡qué rating va a conseguir! dicen...

* * *

Parecería que los avisos de cigarrillos están siendo suplantados por los de productos de belleza, en su mayor parte. Claro, mucho más saludable... Pero que es una apelación segura, lo aseguro: no sé de ningún país del mundo donde las muchachas gasten más en líneas de cosméticos y cremas de belleza que Venezuela...

* * *

Hay un programa nuevo que me tenía intrigada: de 7 a 10 de la mañana. Lo vi: buenísimo: es un real programa como los nocturnos, con buenos temas, buenas discusiones, buenos planteos generales, hechos por periodistas que lástima... ¡leen las preguntas! a los ministros, por ejemplo... Pero donde un tremendo staff se encarga de averiguar para la audiencia sobre los temas más diferentes. Cuarenta personas en la producción

* * *

¿Les conté que los avisos sobre bebidas alcohólicas, que en principio dijeron se cortarían el 1° de enero, siguen en el aire? Eso sí: después de las 9 de la noche. La razón que se da es que "son avisos muy hermosos y con sentido venezolano...".

* * *

Joselo, el gran cómico se cambió de Canal. Todas se preguntan si en el 2 ahora le irá tan de locura como le iba en el 4... Igual que ahí, ¿vieron? Hay figuras que parecen hechas para un canal determinado...

* * *

Se pone a todo el mundo en guardia por la gripe que se avecina. No hay que olvidar que en esta parte del trópico hace invierno. Y parece que los viajeros que vienen de Oriente, Europa y Estados Unidos traen ahora una gripe rara que tiene muchas y graves complicaciones.

* * *

Hay en Caracas un precioso teatro municipal que cumplió 100 años. Está agobiado de deudas... Como en todas partes, hay gastos que si alguien, algún mecenas por ejemplo, no ayuda a solventarlos... no se salva. Aquí y en cualquier otra parte del mundo.

* * *

Hay un programa televisivo a mediodía que se llama Hola Juventud. Al primer programa del año fueron invitados cuatro ministros del Gabinete Económico y una comisión directiva de las Amas de Casa de Los Palos Grandes, una de las urbanizaciones más bonitas y antiguas de Caracas. Hubo discusiones gordas...

* * *

Allí hay mucho deporte. Aquí hay tres veces más.

* * *

José Luis, el as de la canción de estos momentos, ha hecho una gran función titulada "Sólo para mujeres" ¡El delirio!

* * *

En la avenida Sabana Grande, algo así como nuestra calle Corrientes o Santa Fe, hay un puesto de revistas que recibe todo el material periodístico de Buenos Aires a las pocas horas que allá gana la calle. Es el centro de los argentinos. A su alrededor, en cafés, confiterías o restaurantes se dan cita los ex-porteños para comentar todo cuanto sucede en nuestra bendita tierra tan añorada por todos. . .

* * *

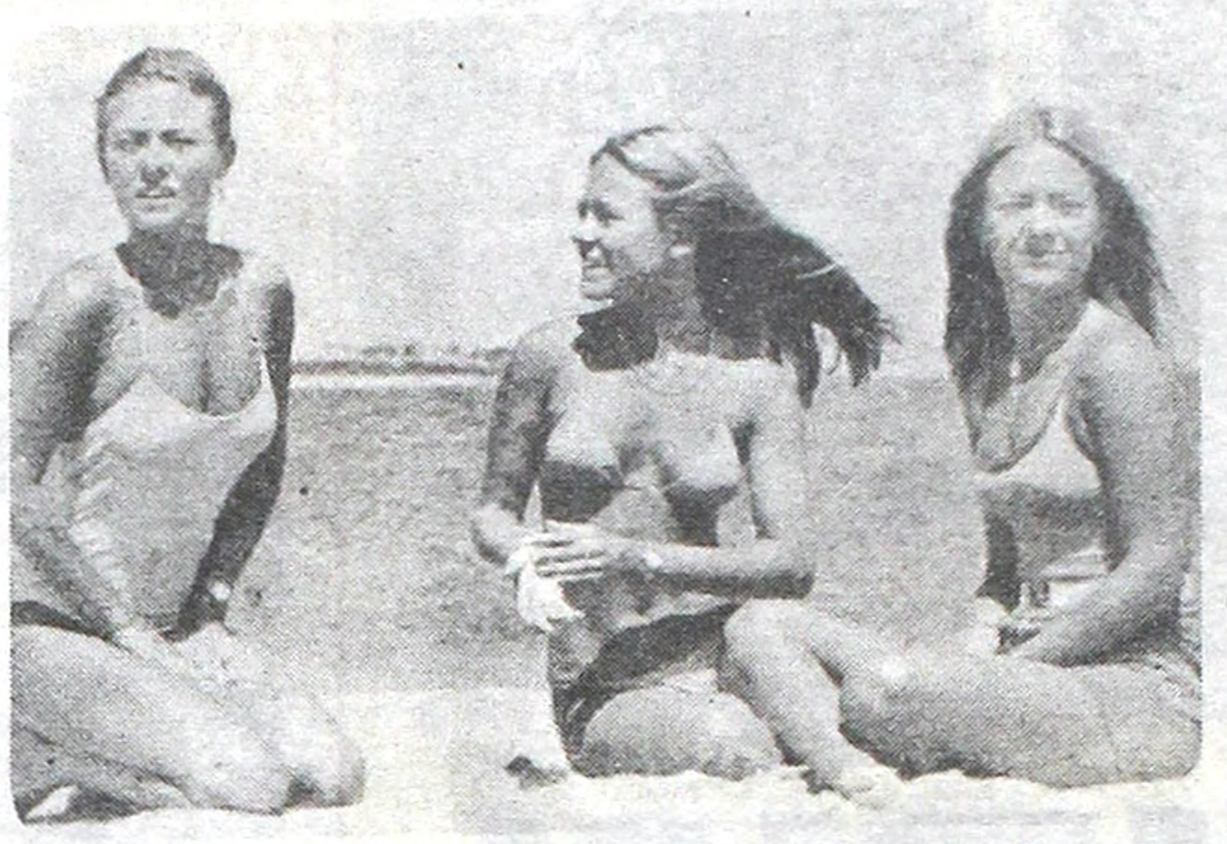
Y les digo tan añorada porque uno aquí, a tantos kilómetros, se da realmente cuenta de lo mucho y tan lindo que tenemos. . .

UNA ESCALA EN PUNTA

PUNTA DEL ESTE, (Especial).— Caminaban por la Gorlero con la espontaneidad que les es habitual.

La gente que las enfrentaba por la acera se daba vuelta al dejarlas atrás. Seguramente porque recién las reconocían al estar a la par y verlas a las tres tan igualitas, tan rubias, tan diáfanas y tan menudas con relación a la imagen que se tiene de ellas por TV.

Lo cierto es que María Emilia, María Laura y María Eugenia antes de partir hacia Alemania Federal para cumplimentar un contrato que las une al mismo productor de ABBA y Donna Summer, (tal vez el paso más importante en toda su carrera artística), pasearon por Punta. Incursionaron en Daiquiri, La Olla y Afrika. Se solearon cerca de "la barra" y despertaron suspiros por cualquiera de los lugares donde estuvieron. Porque no es fácil encontrar una chica con todo lo que hay que tener para estar en la onda '81, enriquecida por todos los atributos físicos que la convierten en la imagen de la candidez. Si es difícil encontrar una, tres ya es una exageración.



María Emilia, María Laura y María Eugenia de paso a Alemania.

El último día de playa estuvimos con ellas para hablar de algunos de sus proyectos y esto fue lo que comentaron.

—¿Como viven la posibilidad de grabar en Europa con un productor tan importante?

—Como la realización del sueño más inalcanzable.

—Es más que encontrar una bicicleta en los zapatos el 6 de enero.

MEU **—Es todavía más importante que haber sido contratadas por Julio. Es todo.**

—¿Cuando viajan?

—Pasado mañana (al unísono todas).

—¿Qué opinan sus novios de este viaje a Europa?

ML **—Tratemos de no contestar preguntas tan personales.**

—Nosotros sabemos que vos y María Eugenia siguen sus romances con los jugadores de polo ¿Por qué no hablar del tema si es agradable?

MEU **—Porque es nuestra conducta siempre respecto de nuestra vida privada. . .**

—¿Y vos María Emilia ¿No tenés ningún pretendiente?

ME **—Te contesto lo mismo que mis hermanas. De eso no hablo**

Terminaron su gaseosa y continuaron tomando sol cerca del mar. Tal vez despidiéndose de las playas atlánticas que dejarán por largos meses. Tal vez recordando que alguna vez fueron muy pequeñitas y casi precoces, cuando Ben Molar las presentó en el programa de Pipo Mancera y luego les hizo grabar el primer disco.

Desde entonces muchas cosas pasaron por sus vidas, desde un espectacular contrato para posar desnudas para la famosa revista "Playboy" que rechazaron de plano, hasta esta felicidad de hoy que se parece mucho a tocar el éxito de cerca.

BUENOS AIRES-PINAMAR-"LA FELIZ"

EN PILETA PORTEÑA

BUENOS AIRES.— Diana María se ha transformado **—por obra de "Cupido"—** en una espléndida mujer. Para soportar mejor esta canícula porteña, la ahora actriz y casi consorte de Pepe Parada se traslada hasta una coqueta piscina particular, fuera de toda mirada **"indiscreta"**, resguardada por la canosa presencia de su feliz novio. . .

LECTURAS MAÑANERAS

MAR DEL PLATA (Especial).— Juan Carlos Thorry no pierde sus **"hábitos"**. Como en la época dorada de **"La Feliz"**, todas las mañanas lee el diario y toma su desayuno en su lugar apartado del ruido de la farándula. Se presume que su envidiado **"tostado"** es producto de alguna piscina particular, pues poco se lo ve transitar por las tradicionales playas marplatenses.

ENTRE PINOS Y MAR

PINAMAR (Especial).— Los fines de semana, el finalmente **"compuesto"** elenco que forman Osvaldo Brandi, Katia Iaros y Jorge Cavanet llegan hasta esta exclusiva playa para ofrecer **"Hay un hombre en mi cama"**, de Gilberto Rey. Apaciguados los **"humores"** iniciales, los artistas se han convertido en un gran suceso

SE LO DIJO UNA GITANA: GALAN '81

Existe una cierta resistencia a creer en horóscopos, tarot, etcétera. Claro está, en leerlos a la vista de todos, pues hay que reconocer que, a solas, no nos alcanzan las manos ni los ojos para ver todos los que podamos... Una experta en estas artes misteriosas para la gran mayoría —Harazul— predijo hace poco que el galán 1981 sería el joven **Rolando Daniel Mathus.**

Esta afirmación dejó a más de uno asombrado ya que el joven de marras, es prácticamente un desconocido. Lo encontramos en San Telmo, en una de sus habituales tardes de estudio con Federico Herrero, con quien se prepara desde hace 3 años.

—¿Qué actividades cumpliste hasta el momento Rolando?

—He sido modelo de dos importantes casas y en este local, llamado Teatro Escuela, representé "Acto de Fe" y "Háblame como la lluvia", de Tennesce Williams y "Casa de muñecas" de Enrik Ibsen.

—Veo que están en pleno ensayo de una nueva obra...

—Así es. ¡Son agotadores! Pero la obra de Frank Kafka ("Informe para una academia"), así lo exige, pues se trata de un solo personaje que está en escena durante una hora y media.

—Y, al mismo tiempo, estás actuando en "Acto sin palabras", de Samuel Beckett, en este mismo Teatro Escuela...

—Es cierto. A las funciones diarias les agrego los ensayos de la obra de Kafka, que espero presentar en febrero en el Tearo Payró.

Inquieto, sus jóvenes 21 años hablarán más que sus palabras: **"El teatro me apasiona y trato de cultivarme lo más que puedo en todo sentido, por eso continúo con clases de canto, siendo mi profesora Mary de Camps, y no abandono el piano. mi padre es concertista y en casa tenemos ¡9 pianos! Cuando quiero desahogarme de tantas tensiones, invento acordes de algún tema musical que me haya gustado...**

Ahora, los hados tienen la última palabra... Por de pronto, Harazul ya lo afirmó: **"Mathus es el galán 1981"...** Habrá que esperar.

Rolando Daniel Mathus, ¿el galan para este año?

Se llama Fernanda Deluca y es la nieta de Libertad Lamarque.

Tiene 15 años, ojos celestes y empezará a estudiar con Alezzo.

LA NIETA DE "LIBER"

Es nieta de una de nuestras estrellas máximas, tanto a nivel nacional como internacional: se llama Fernanda Deluca y tiene solo 15 años. Serena, muy dulce y con marcada femineidad, nos dijo: **"Sí, soy hija de Mirta y nieta de Libertad Lamarque"**... No cabe duda de que es consciente de que este solo hecho es ya un mérito de por sí. Sin embargo, Fernanda busca un camino propio en el mundo del espectáculo: **"Quiero ser actriz y para ello empezaré a estudiar teatro con Agustín Alezzo".**

La pregunta no podía obviarse: "¿Qué dice tu famosa abuela sobre tu vocación?"

—Me apoya muchísimo. Es más, tiene tanto o más entusiasmo que yo.

—¿Cómo surgió esta íntima necesidad tuya de ser actriz, dejando de lado la natural influencia que la figura de Libertad ha tenido?

—Es un hecho simpático. Para una reunión familiar preparamos un sketch con unas amigas. Por supuesto, estuvo presente mi abuela e intuí en ella una gran satisfacción, una inmensa alegría por verme actuar, si es que se puede llamar así a lo que yo hacía en ese momento —agregó con mucha humildad—. **Lo más lindo ocurrió al final, porque se me acercó y casi con orgullo me dijo que tenía todas las condiciones como para tomar en serio la carrera artística...**

Hizo una pausa; no parecía estar nerviosa por la entrevista. Todo lo que le sucedía era natural y lo demostró con la mesura y tranquilidad con que respondió: **"Fue el momento en que me decidí a estudiar teatro, pero como aún debo terminar mis estudios, comenzaré recién dentro de dos años.**

—Sin embargo, ya hiciste tu debut en cine...

—Así es, fue en "La mamá de la novia", con la dirección de Enrique Carreras y junto a mi abuela Libertad.

—¿De qué manera te apoyó Libertad Lamarque en ese momento?

—No sabría decirlo exactamente. Pero sentí que confiaba en mí. Y lo más lindo es que ese apoyo fue de toda mi familia.

—¿Qué consejos te ha dado tu abuela para iniciarte en este difícil camino del arte?

—Siempre me habla de las pautas que ella ha seguido como norma en su trabajo y que son, ante todo, la humildad, el respeto y el sentido de la responsabilidad. Yo, personalmente, estoy de acuerdo porque forma parte de la educación que mi madre nos inculcó tanto a mis hermanos como a mí.

—A pesar de que todavía no terminaste los estudios, si se te presenta alguna oportunidad de trabajo, ¿qué pensás hacer?

—Aceptaré —dijo sonriendo—. **Posiblemente en marzo, si la telenovela que mi abuela está haciendo en México se termina de grabar aquí, yo podré intervenir en la filmación.**

—¿Cómo definiría Fernanda Deluca, actriz, a Libertad Lamarque?

—En primer lugar, como una gran señora. Y, como estoy segura de que le pasa a todas las nietas del mundo como yo, para mí es ¡la mejor del mundo!

—Bueno, dijiste una definición linda y, al mismo tiempo, afectiva. Ahora, desde el punto de vista artístico, ¿cómo la calificarías?

—Como una muy buena actriz y una excelente cantante

—¿Qué película te gustó más de Libertad Lamarque?

—Creo que la mejor de todas ellas fue, sin duda, "Besos brujos".

Por momentos, los espléndidos 15 años de Fernanda asomaban en sus gestos, dejando pasear su mirada por el mar. Esto nos llevó a indagar sobre sus gustos y todo aquello que a una jovencita de su edad le interesa: **"Adoro el mar y los caballos. Soy aficionada a la equitación".**

—Y como tal, ¿qué meta te has propuesto?

—¡Muy grande! —dijo riéndose—. **¡Saltar los 2,4 m pero cuidando el estilo. Esto lo puedo hacer porque empecé hace tres años. Después tuve un accidente bastante serio del que logré recuperarme muy bien, por lo que no he tenido ningún tipo de problema posterior. Por eso, pude seguir practicando este deporte que me apasiona.**

Luego de este paréntesis en el diálogo sobre su carrera artística, lo retomamos, pues aún faltaban algunas preguntas relacionadas con su incipiente pero auténtica vocación: "Hablando de tus futuras actuaciones, ¿te molestaría que te presentaran como la nieta de Libertad Lamarque?

—No, en absoluto. Me halaga y me enorgullece, aunque debo reconocer que me inhibe, porque sé que mi abuela es respetada y reconocida no solo en su país sino en todo el continente. Pero —afirmó— **soy Fernanda Deluca...**

Todavía el sol invitaba a la playa. Y, si bien el diálogo fresco y cálido que habíamos mantenido con Fernanda nos impulsaba a seguir una charla más prolongada, creímos prudente dejarla disfrutar del mar y de la arena, que tanto había mirado durante la entrevista. Con una sonrisa que nos recordó la expresión de su abuela, Libertad Lamarque, Fernanda Deluca se despidió... Sin duda, en esta joven de 15 años habita la estirpe artística necesaria que la impulsará a iniciar una estupenda carrera, no por el mérito y la popularidad de doña Libertad, sino por lo que ella misma se proponga.

★CANALEANDO...

No muy conformes con los contratos logrados (y pese a la información que se había difundido en contrario), recién hace una semana firmaron con ATC Silvia Fernández Barrio, María Larreta y Oscar Otranto. Los tres lo hicieron para "60 minutos". El de Nicolás Kasansew quedó para fines de marzo porque en esa fecha vence, y el de Gómez Fuentes recién se debe estar arreglando ahora, al regresar de sus vacaciones.

* * *

La sensación de tranquilidad respecto de la contratación de figuras para la temporada oficial, que intranquiliza a muchos, sobre todo si se tiene en cuenta que estamos a fines de enero, estaría cimentada en la crisis de aportes publicitarios que viven los canales capitalinos. Salvo el "9", que parece capear bastante bien el temporal, el resto ofrece en pantalla largas horas sin comerciales y con tandas ocupadas solo por promociones propias. ¡Habrá que esperar!

* * *

De concretarse para junio próximo la llegada de Frank Sinatra al país (el contrato final sería firmado a mediado de febrero), Palito Ortega ya habría recibido interesantes ofertas por parte de varios canales para poder televisar una de las actuaciones de la estrella viva más importante del mundo del espectáculo.

* * *

Malos vientos soplan para los cantantes en las plazas del interior. La situación económica que soportan Mendoza, San Juan, Tucumán y el alto Valle de Río Negro ha revertido la situación en esas ciudades, hasta hace unos meses consideradas "fuertes" y donde podía venderse un número a cualquier precio en sitios "duros". Y, aunque sigue siendo negocio traer figuras del exterior porque el dólar nuestro es barato, se da la paradoja de que ahora no hay quien lo pague.

* * *

Terminada la función de Mercedes Carreras, Constanza Maral los llevó a ella y su esposo Enrique Carreras al aeropuerto de Camet, a toda velocidad, para que pudieran alcanzar el vuelo de las 3.20, pues tenían que estar en Buenos Aires con toda celeridad. Lamentablemente el apurón fue vano, porque el avión se demoró dos horas veinte en la Capital Federal por mal tiempo.

* * *

Ante el fracaso de una compañía teatral en Mar del Plata, el novio de conocidísima actriz estaría dispuestos a "bancar" el resto de la temporada para que ella no sufra la decepción de un fracaso.

* * *

Carlos Monzón habría hecho un viaje relámpago a Punta del Este-Mar del Plata para tratar de terminar con las negociaciones para la actuación del grupo "Queen" en el estadio mundialista. Según las últimas versiones, ante la imposibilidad de solucionar los problemas planteados "Queen" realizaría otra presentación más en Buenos Aires.

ALGO PARA...

RECORDAR

•La emisión vía satélite de la ceremonia de asunción del mando de Ronald Reagan ("Realidad 81", Canal 13, martes a las 13). Fue de una nitidez perfecta y las imágenes remitidas por la TV yanqui realmente estupendas. En Buenos Aires la conducción estuvo a cargo del periodista Ramón Andino y del traductor Emilio Stevanovich que se condujeron con total idoneidad.

•La llegada de los ex rehenes norteamericanos a Alemania Federal ("60 minutos" ATC, martes y miércoles a las 21), en directo vía satélite. Realmente toda una primicia y una "pegada" periodística testimoniar uno de los acontecimientos más esperados del último año. Muy bien, muy buena recepción de la señal y un gran esfuerzo con creces retribuido. ¡Que sigan así!

•El ciclo "Tardes de película" (Canal 11, lunes a viernes a las 15), que en su primera parte ofrece un largometraje argentino de las décadas 40-50 donde pueden verse las actuaciones más significativas de Silvia y Mirtha Legrand, Analía Gadé, Niní Marshall y otras grandes estrellas de nuestro cine.

•La nueva serie "California" (ATC, sábados a las 22.30). Una excelente muestra de la televisión yanqui que presenta como curiosidad el ser una historia complementaria de "Dallas". Hecho, creemos, totalmente inédito en la historia de la TV internacional. Los personajes de esta última serie están ligados a los de "California" y aparecen como invitados en ésta. Muy buena producción, óptimos libretos e interpretaciones, entre las que se destacan las de Don Murray, James Hogton, Kim Lanford y Además Kennedy.

•La presencia constante de "Buenas Tardes, mucho gusto" (Canal 9, lunes a viernes a las 14.30), que a través de los años sigue siendo un fiel, pedagógico y actualizante compañero de la mujer. Con el equilibrio de siempre, sin estridencias ni falsas presunciones, el programa aporta su cuota de información cotidiana para auxiliar y entretener tanto a la mujer ama de casa como a la que trabaja.

OLVIDAR

•Las malas palabras (a voz en cuello) que lanzó Berugo Carambula al interpretar en "Comicolor" (ATC, sábados a las 21) a un sujeto despersonalizado al que obligaban a realizar cosas ajenas a su voluntad, en el momento en que se convirtió en Hugo Orlando Gatti. Habría que preguntarles a los responsables del ciclo si no lo vieron o si es la nueva onda en televisión. ¿Para qué se habrán inventado las máquinas de videotape?

•Los últimos capítulos de "El Rafa" (Canal 9, lunes a las 21), que o fueron grabados a la disparada para permitir que todos los actores salieran de vacaciones o, de lo contrario, evidencian una falta total de creatividad y ganas de seguir haciendo las cosas como al principio. El programa está "achanchado". La puesta es pésima, los actores han perdido fuerza y espontaneidad y el libro ha convertido una historia simple pero verosímil en algo rebuscado, cursi y casi grosero. ¡Una verdadera lástima!

•La costumbre de alterar lo que dicen los personajes de las series cuando la censura o los que tienen que dar la cara ante ella deciden que es inconveniente. Se apela entonces a un recurso totalmente irrespetuoso (para con el público y los productores de la serie), como es borrarle el sonido a lo que no les gusta. La última sancionada con estas medidas es "Un hombre en la casa" (ATC, sábados a las 22), cuyo brillante diálogo es muchas veces mutilado por vía del silencio. ¡No hay derecho!

•Las constantes reiteraciones en "Cine argentino" (Canal 13, domingos a las 14.30) donde cada uno de los largometrajes elegidos, casi todos de la década del '60 y principios de la del '70, ya han sido vistos tantas veces que los televidentes pueden repetir los diálogos palabra por palabra sin temor a equivocarse. Las de Gaby, Fofó y Miliki, Sandro, Palito, Lolita y Sandrini son siempre las mismas, lamentablemente.

•"Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30) había comenzado tan bien que la elogiamos en la columna correspondiente. lamentablemente, se ha convertido en algo totalmente incoherente. ¡Qué pena!

De atrás, de adelante, por donde se la mire: la Barbieri es linda.

De perfil, su bikini celeste ¡mata!

¡Bandera roja! Carmen juega con las olas y los guardacostas no dan abasto para atender a tanto varón asfixiado ¡en la arena!

SU CARRERA VA EN UN "BOEING"

Carmen Barbieri, Además de "Vedette", se Revela Ahora Como Comediante

Y. ahora: ¡a diaparar al mar,que Carmen Barbieri está en la playa!

Ya pasó el "remojón". Carmencita se dispone a tomar sol y a "secarse", reposando..., ¿los vecinos...?, y, mal...

MAR DEL PLATA, (Especial).— Carmen Barbieri, en muy poco tiempo, se ha convertido en una estrella rutilante de la revista porteña. Por supuesto, condiciones físicas y talento no le faltan. A ello, hay que añadirle su voluntad por superarse, lo que la lleva a cumplir una intensa tarea como profesional y de perfeccionamiento.

Ahora, **La Feliz** está de fiesta, sobre todo los '**sufridos**' caballeros que la ven pasear por la rambla, o tomando sol con sus sintéticas bikinis, dejando 'entrever" su esplendorosa belleza.

Entre sol y bambalinas, la joven vedette no descuida su imagen y también hace valer sus condiciones como tal. El primer escandalete al que asistió la farándula en '**Marpla**' fueron los sonoros bofetones que la estrella le propinó a un conocido periodista. Frente a estos hechos, Carmen Barbieri dio su versión —que fuera publicada por '**Así**' en su momento— diciendo que: **"Todos estos años que vengo batallando por un lugar digno en este ambiente,no voy a dejar que los tiren por la borda. Sé muy bien** —añadió— **que hay entretelones en esta carrera que hay que "bancarlos" quiera uno o no; pero que se fantasee, es otra cosa que no estoy dispuesta a tolerar"**.

Todo esto parece, afortunadamente, haber quedado atrás. Carmencita siempre se manejó con decisión y franqueza y ahora está cosechando un merecido éxito y también la repercusión en el público por mantener una actividad profesional encarada con la mayor sinceridad.

Acompañada por su "manager" y esposo Carlos Alberto César, **—su "Beto"—** se la ve contenta por compartir el suceso que **"Boeing Boeing"** está teniendo en la 'Perla' del Atlántico.

Al respecto, la Barbieri nos dijo: **"Trabajar junto a Satur, a Osvaldo Miranda y a Paulina Singerman es un aprendizaje constante que valoro en toda su magnitud"**.

—¿Qué opinás de tus compañeras de elenco?

¡Son sensacionales! Tanto María Noel como Gigí Rua. Nos llevamos muy bien y conformamos, creo —dijo con mucha picardía— **un muy buen equipo femenino...**

—Sin lugar a dudas, a las tres se las considera **"infartantes"**... Riéndose, aclaró: **"¡Y, bueno! Por ahí se ha dicho (e incluso lo leí), que, en mi caso en especial, estoy algo 'gordita' y que me he descuidado en mi físico. Los piropos —y en ello no hay vanidad sino que te estoy contando una realidad— me 'llueven' por lo que ya no me importa desmentir nada, que sigan diciendo lo que quieran..."**

—¿Qué opina Beto de tus mini-bikinis?

—Y ¿qué querés que opine? En la revista me ha visto con bastante menos ropa... Vamos, creo que una mujer debe saber lucir lo que tiene y la moda de las bikinis me parece estupenda. En otros países, vos lo sabrás muy bien que las bikinis están pasadas de moda...

No todo se reduce, en la vida privada y artística de Carmen Barbieri, a su espléndido físico y a sus bikinis... La vedette también tiene un buen ganado prestigio como actriz, cualidades que demostró durane el año pasado en el programa **"La noche de Andrés"**, que emitía Canal 13. Con respecto a esta faceta de su actividad, Carmen Barbieri expresó: **"Para muchos, ese es el camino que debo seguir. Creo que en ello hay mucho de tradición 'familiar', como es lógico suponer. Interpretar a Marilyn Monroe o a Liza Minnelli o Judy Garland es algo que también me gusta hacer y, reconozco, no me resulta difícil.**

—Para vos, entonces, toda actriz o actor debe ser algo más que un comediante o que una vedette, por ejemplo.

—Así es. No hay que encasillarse. Y eso es lo que trato de hacer. Por eso, cuando me interesa una oferta para trabajar en una revista, la acepto. Y, si en lugar de ser vedette, se me ofrece trabajo —como en este caso— para una comedia brillante, también acepto, aunque sean dos tareas totalmente distintas. En ello reside, justamente, el aprendizaje de todo artista.

—Volviendo a esta temporada que estás realizando aquí, ya se conjetura acerca de quiénes son los posibles '**ganadores**' en taquilla...

—Y, dijo con su amplia sonrisa **"esto no me preocupa mucho a mí. Lo lindo es que todas las noches hay mucho público en el Teatro Provincial y que los aplausos son ciertos, reales, no son un 'playback'."**

Contenta, casi eufórica, Carmencita Barbieri también tiene muchos proyectos: **"Pero, por el momento, no tengo nada en concreto, así es que, incluso por cábala, no puedo decirte nada. A mi regreso a Buenos Aires te prometo confirmarte las novedades"**.

lindo que tenemos...

—Así es. ¡Son agotadores. Pero ...